

### **Harmadszor virrasztottak a műgyűjtők**

A mostoha időjárás ellenére mintegy ötezen keresték fel szerdán a műgyűjtők éjszakájának harmadik rendezvényét. Huszonöt galéria és aukciósház készült az eseményre, amely a hazai műkereskedelem, illetve a kortárs és klasszikus képzőművészet népszerűsítésére hivatott.

**6. oldal**

# Harmadszor virrasztottak a műgyűjtők

A mostoha időjárás ellenére mintegy ötezen keresték fel szerda este a Műgyűjtők éjszakájának harmadik rendezvényét. A programsorozat sikerét jelzi az is, hogy ezúttal huszonöt galéria és aukciósház készült kiállítás-megnyitók, koncertekkel az eseményre, amely a hazai műkereskedelem, illetve a kortárs és klasszikus képzőművészet népszerűsítésére hivatott.

Nem fogadta kegyeibe idén az időjárás a Műgyűjtők éjszakájának szervezőit és persze látogatóit a legutóbbi szerda estén. Az ég csatornái megnyíltak és dacára a házfalakra vetített lebilincselő fényfestészetnek – a sátoros karneváli hangulatnak, a műanyag pohárból fogyasztott borok jókedvének odalett. A Haas Galéria előtt ácsolt – már hagyományosnak mondható – sátorban ugyan férfias bátorsággal kiálltotta világgá egy gitáros (Weszely Ernő zenész, előadóművész), hogy I feel good, azért jól igazán bent, a galériák fűtött melegében érezhette magát a művelt közönség.

Látogatóban ugyanis nem volt hiány. Nem pusztán fáradt tévéstábok kalandoztak galériáról galériára, hogy megtöltsék a közszolgálati tévé maratonni kulturális műsorait – érdeklődőből is akadt nem kevés.

A lelkesedés ráadásul nem pusztán egy-két galériatulajdonos nagyvonalú ajándékának, az ingyenes rácsálnivalónak volt köszönhető. Számos kiállítóház és kereskedés igazi szellemi csemegével kedveskedett az érdeklődőknek. Az Erdész és Maklár Galéria például két, külföldre szakadt világhírű művészünknek szentelt közös kiállítást. Moholy-Nagy László ritkán látható fotógrammjait, vegyes technikával készült képeit és grafikáit láthatta a közönség André Kertész életművének egyedi darabjaival, a görbe tükrökkel készült aktokkal. A képek azért is érdekesek, mert a fotográfus elsősorban szubjektív dokumentarista riportfotóival szerzett magának világhírűvé, a kiállítás darabjai pedig a – korban – kísérleti technikával készült műtermi beállítások.

Az idén harmadik alkalommal megrendezett Műgyűjtők éjszakája fordulópontot jelenthet a rendezvény rövid, de remélhetőleg hosszúra nyúló történetében, mert ezúttal a Falk Miksa utca körüli részére eső nagyhírű műkereskedések közül is sokan kinyitottak. A Kieselbach Galéria és



Az Erdész és Maklár Galéria tárlatán André Kertész életművének egyedi darabjait is kiállították

FOTO: VAJDA JÓZSEF

Aukciósház meglepetéskiállítással készült és a Kossuth-díjas festőművész Molnár Sándor alkotásaiból rendezett tárlatot.

A rendezvény üzenete aligha kérdéses: ráirányíthatja a figyelmet kortárs képzőművészetünk értékeire, és arra, hogy a tehetős műgyűjtők igyekezete ne csak – mondjuk – a „nagybányaiak” kepeinek megszerzésére irányuljon.

Kieselbach Tamás és Einspach Gábor egy olyan szeptét tárta a nagyközönség elé művészetüinknek, amelyet nem kezel értékén a közvélemény, pedig túlzás nélkül világszínvonalú Molnár Sándor művészete. A galéria kiállítása két korszakot mutatott be az életműből: a Metamorfózis (1975–1986) és a Tumo (1986–1993) néven ismert periódusokat.

Molnár Sándor a kortárs magyar festészet kimagasló alakja, „sőt értékrendünkben a Kortárs Festő” – mesélte lapunknak Einspach Gábor művészettörténész. Sajnos korántsem jut számára olyan megbecsülés, amelyet rangja, életműve megérdemel. A magyar művészeti közeg, a hazai kortárs festészet nagyon alacsony társadalmi presztízse, a magyar vizuális kultúra állapota mind-mind okolható ezért. Ráadásul a napjaink hazai műkereskedelme is az elmúlt tizenöt évben alakult ki,

## Kiállítások, megnyitók, koncertek, borbemutatók – ötezer látogató

A Műgyűjtők éjszakája hamisítatlan magánkezdeményezés. Művészeti életünkben, amely rendre az állami szponzoráció emlőjén képzeli el a jövőt, igazán örvendetes vállalkozás. A borongós idő miatt sajnos csak ötezen jöttek el szemben a novemberi rendezvény nyolcezer látogatószámával, de így is szép sikert könyvelhetnek el a nyitva tartó kiállítóházak. Huszonöt galéria várta a látogatókat éjjel, összesen tizenegy kiállítás – köztük hét megnyitó –, három koncert, borbemutató és állandó tárlatok közül válogathattak az érdeklődők.

és „még nem jutott el arra a szintre, hogy egy ilyen rangos mesternek, valóban nemzetközi tekintélyt tudjon biztosítani” – mesélte Einspach Gábor.

A Műgyűjtők éjszakájának régóta motorja a Haas Galéria tulajdonosa, Haas János. A kiállítóház ezúttal Kunt Ernő képzőművész világ körüli utazásai során készített egzotikus képeiből rendezett tárlatot Orient expressziók címmel.

„Az utcának a Kossuth tér felé eső része indította el ezt a mozgalmat vagy inkább programsorozatot. Szándékaink szerint negyedévente szeretnénk újra és újra megrendezni a Műgyűjtők éjszakáját” – mesélte kérdésünkre a galéria vezetője. „Mérhető haszna” – ha lehet ilyen prózaian fogalmazni – a rendezvény-

nek úgy lehet, hogy sokkal több látogatót köszönhetnek a galériákban, mint általában a hétköznapokon. Az érdeklődőből természetesen egyszer vásárló is lehet, de az elsődleges cél nem az, hogy a galériák tartalmas és jó programokkal hívják ide a látogatókat, akik napközben egyébként, elfoglaltságaik miatt nem tudnának eljönni. „Örvendetes tény, hogy mind többen csatlakoznak hozzánk, mert színesedik általuk a programkínálat” – mesélte Haas János, amikor a résztvevő galériák számának növekedéséről kérdeztük.

Legközelebb március 17-én egy szombati napon terveznek rendkívüli nyitva tartást a tavasz közeledtére. A májusi Műgyűjtők éjszakája még csak körvonalazódik – mesélte Haas János.

Podhorányi Zsolt