

Boldogságbetakarítás a Műgyűjtők éjszakáján

Hét kiállítás megnyitót, éjjel nyitva tartó galériákat, zene a Falk Miksa utcában és környékén. Fényfestészeti kompozíciók, André Kertész és Moholy-Nagy után szabadon. A Műgyűjtők éjszakáján a kortárs művészet került reflektorfénybe.

A szitáló esőre vetülő utcai lámpák sugara technikai trükkök nélkül szórt sejtelmes fényeket a galérianegyedben. Öt órákor még csak szállingóztak a vendégek. Az üzletek előtt itt-ott égő fáklya, gyertyák. A körút felől érkezőket felugosy László képei állították meg a Falk Miksa utca 30.-ban. Rajtuk hétköznapi életünk rendes kellei: pantalló, kenyér, fésű. A hetvenes és nyolcvanas évek munkái.

Körülöttük hűséges barátok és bátortalanul nézegető érdeklődők.

„Nekem nem a birtoklás az elsődleges, hanem az, hogy egy kép megérintse a lelket, és segítsen tovább lépni. Hogy a vizuális elemény energiát, inspirációt adjon az alkotáshoz” – mondta felugosy László, amikor arról kérdeztem, ma is úgy gondolja-e, sokaknak az a bajuk a modern festők képeivel, hogy a birtoklás vágya épülő világban nem tudják birtokolni, sem konkrétan, sem szellemi értelemben.

„Azért eszembe jut az angol gyp receptje: el kell ültetni a fűmagot, azután már nincs vele gond, csak locsolni kell ötszáz évig.

Egy másik kis galériában a volt Szónyi István-tanítvány, Kunt Ernő egzotikus országokban tett utazásairól készített táblaképeit láthatuk. A Markó utca sarkán André Kertész fotóiból és Moholy-Nagy képeiből állított össze csokornyit a Műgyűjtők éjszakájának egyik kezdeményezője, Maklár Kálmán és társa. Nem mindegyik eladó. A tulajdonosok két éve megnyitott galériájukban a Franciaországban élt és élő, nemzetközileg jelentős magyar művészek munkáit gyűjtik. Maklár tizenegynéhány éve még

képeket akasztgatott amerikai és párizsi kiállításokon, majd céltudatosan nekifogott a gyűjtésnek. Konk Tamástól kapta ajándékba az első képet... Szerinte már nálunk is létezik jelentős vásárlóerő, de azért az általuk kínált képek Párizsban könnyebben találhatnak új tulajdonosra. „A hazai műkereskedelem kezd kifogyni a trendinek számító képektől – mondta –, az érdeklődés lassan a kortárs képzőművészet felé fordul, a galériák pedig rákényszerülnek a specializálódásra.”

Körmendiéknél a tömegben alig lehetett hozzáférni a most hatvanéves Palotás József szobrászművész bronzaihoz és Birkás István festőművész fából, homokból, agyagból és talált tárgyakból megkomponált alkotásaihoz. A házaspár másik galériájában, a szomszéd házban Schéner Mihály kedvenc ördögöcskéi között dedikálta, rajzolta tele a saját könyveit. Igazi „boldogságbetakarítás” folyt.

A szomszédos kis régiségkereskedésben a tíz éve halott Frey Krisztián kalligrafikus képei. „Frey foglalkozott zeneelmélettel, színelmélettel, matematikával, érdeklődött a nyelvészet, a fonetika, az írás iránt, hihetetlenül izgalmas személyiség lehetett” – magyarázta lelkesen a fiatal tulajdonos. Kieselbachéknál nagy méretű, lángoló képek hívták messzi belső utazásra a látogatót: Molnár Sándor Metamorfózis és Tumo című két filozofikus sorozatát mutatták be. Jött-ment a tömeg. Az egyik sarkon fiatalok karéjában egy férfi szónokolt, a szemközi üzletre mutogatva: „Menjete oda, műkincek meg minden!” A forgatagban többször szóba került, hogy a hazai piacon rengeteg a hamis kép és tárgy. Külföldre is jut belőlük, a dél-franciaországi nagy vásárokon sorra bukkannak föl magyar kereskedők. Főleg eladnak, ha tudnak...

Ha ez az éjszaka elsősorban a kortárs művészeinkről szól, örülünk neki. De azért eszembe jut az angol gyp receptje: el kell ültetni a fűmagot, azután már nincs vele gond, csak locsolni kell ötszáz évig. Ennek a folyamatnak alighanem még csak az elején vagyunk.

FERCH MAGDA



A Tuja házassága alkotói boldogan emelik magasba a rangos elismerést

FOTÓ: REUTERS – FABRIZIO BENSCH

Kínaiaké az aranymedve

Minden előzetes várakozásra rácsafolva kínai film, a Vang Csüan-an által rendezett Tuja házassága című film kapta a tegnapi este véget ért 57. berlini filmfesztivál, a Berlinale fődíját, az aranymedvét. A héttagú nemzetközi zsűri a legjobb rendezőnek járó ezüstmedvét az Egyesült Államokban született, de Izraelben élő Joseph Cedarnek ítélte Beaufort című filmjéért.

A legjobb férfi főszereplőnek járó ezüstmedvét az argentin Julio Chávez, a másik főszereplője kapta, míg a legjobb női alakításért járó ezüstmedve díjazottja a Yella című német film főszereplője, Nina Hoss lett. Kiemelkedő művészi teljesítményéért a zsűri ezüstmedvével díjazta az amerikai Robert De Niro által rendezett The Good Shepherd című film szereplőgárdáját.

A nemzetközi zsűri különdíjban – szintén ezüstmedvében – részesítette az argentin-német-francia koprodukcióban készült El Otro című filmet, amelyet az argentin Ariel Rotter rendezett. A legjobb a filmzenéért járó ezüstmedvét a Hallam Foe című brit film kapta. A díjat a rendező, David Mackenzie vette át. A film főszerepét a magyar nézők előtt a Billy Elliotból ismert Jamie

Bell alakítja. A nemzetközi zsűri életművéért korábban tiszteletbeli Aranymedve Díjjal tüntette ki az amerikai Arthur Penn, a Bonnie és Clyde, a Kis nagy ember és számos más kiváló alkotás rendezőjét.

Életművéért ugyancsak a fesztivál egyik legrangosabb elismerésében részesült néhány nappal ezelőtt Mészáros Márta. A Kossuth-díjas filmrendező a Berlinale kamera-

díjában részesült. Mészáros Márta 1975-ben az egykori keleti blokk művészei közül az első volt, aki Berlinben – az Örökbefogadás című filmjéért – fődíjat, az aranymedvét kapott. Bogdán Árpád Boldog új élet című filmje – amely a 38. Magyar Filmszemlén elnyerte a legjobb elsőfilmes díjat – elismerő oklevelet kapott a berlini fesztiválon. (mti)

ELŐFIZETÉS

Megrendelhető – telefon: +36-1-887-3200 | fax: +36-1-887-3203 | elofizetes@magyarhirlap.hu

Megrendelem
a Magyar Hírlap című lapot 2007. április hónaptól példányban, és vállalom, hogy az előfizetési díjat csekken befizetem.

előfizetés időtartama	előfizetői ár	megtakarítás*
● 12 hónapra	35 280 Ft	6948 Ft
● 6 hónapra	17 640 Ft	3474 Ft
● 3 hónapra	8 820 Ft	1737 Ft

Kérjük, jelölje meg az önnek megfelelő ajánlatot!

Az előfizetési csekket az alábbi számlázási címre kérem küldeni (kérjük nyomtatott betűvel kitölteni):
Név:
Város/község:
Utca, házszám:
Irányítószám:
Megye:
Telefonszám:
E-mail cím:

Kézbesítési cím (ha nem ugyanaz, mint a számlázási cím):
Név:
Város/község:
Utca, házszám:
Irányítószám:
Megye:
Telefonszám:
E-mail cím:

Megrendelését örömmel fogadjuk!
A szelvény beküldési határideje március 10.
Kérjük, a pontosan kitöltött megrendelőszelvényt az alábbi címre küldje:
Magyar Hírlap Kiadói Kft. ELŐFIZETÉS
1145 Budapest, Thököly út 105-107.
Lapunk megrendelhető még a +36-1-887-3200 telefonszámon, illetve a +36-1-887-3203 faxszámon, valamint e-mailen: elofizetes@magyarhirlap.hu

*Megtakarítás az árus árhoz képest.

2007. február 20-án, kedd reggel is Nap-kelte a Magyar Televízió egyes és kettes csatornáján 5.50 és 9.00 óra között stúdióbeszélgetésekkel, szolgáltatásokkal, hazai és külföldi jelentésekkel.

A NAP-KELTE tervezett témái:

- Az egyetlen elnök-jelölt... Kereszt-tűzben Dávid Ibolya
- A veszprémi postásgyilkos bevalotta: ő lőtt Móron...
- Jó-e a pártnak, ha minden kiszivárogo? Éles vita az SZDSZ országos tanácsának ülésén... A stúdióban Pető Iván

Producer: Gyárfás Tamás
Főszerkesztő: Lakat T. Károly
Műsorvezető: Bánó András
Telefonszámunk az adás idején: 251-0519

HIRDETÉSFELVÉTEL

telefon: +36-1-260-8404 | fax: +36-1-260-8404 | email: hirdetes@risingstar.hu

RISEING STAR

Magyar Hírlap, Echo Tv és Vital Tv hirdetésfelvétel:
Rising Star Médiaértékesítő Kft.
Cím: 1145 Budapest, Thököly út 105-107.
Telefon: 1-260-8404, fax: 1-260-8404, e-mail: hirdetes@risingstar.hu