

## Műgyűjtők éjszakája másodszer



Négy kiállítás megnyitóját, koncertek és számos, már megnyitott – több korszakba, stílusirányzatba, képző- és iparművészeti műfajba betekintést nyújtó – tárlat várja az érdeklődőket november 16-án 17 órától éjfélig Budapesten, az V. kerületben a Falk Miksa, a Balaton, a Markó és Balassi utcában a második alkalommal megrendezendő Műgyűjtők éjszakáján. Ezen az estén a műkedvelők 24 galériában és üzletben nézelődhetnek és válogathatnak, tárlatvezetésen vehetnek részt vagy hallgathatnak jazzkoncertet, miközben finom borokat kóstolhatnak. Párizsban, a képzőművészet fővárosában nem számítanak ritka eseménynek az éjszakába nyúló, egymást követő kiállítás megnyitók. Az Erdész & Maklár Fine Arts Galéria kezdeményezésére – a francia példát követve – a budapesti „galériások utcáinak” tulajdonosai összefogtak azért, hogy a magyar műgyűjtők és érdeklődők is részesei lehessenek negyedévenként a párizsi hangulatot idéző, éjfélig tartó programsorozatoknak. Augusztus elején több ezren látogattak el az első alkalommal megrendezett Műgyűjtők éjszakájára a Falk Miksa utcába. Akkor kilenc galéria és üzlet csatlakozott a programhoz. A sikeres rendezvénynek köszönhetően a második Műgyűjtők éjszakáján már 24 galéria és üzlet tart nyitva egészen éjfélig, többen közülük ezen az estén nyitják kiállításukat. (Népszava)

## A nyughatatlan génius

Simon György János gyűjteményes kiállítása látható a Volksbank Galériában december 1-jéig (Budapest XI., Istenehegyi út 40/a). Simon György János olyan rendkívüli művész, akit jobban ismernek és becsülnék külföldön, mint hazájában, Magyarországon. Az eredetileg építészek készülő fiatalember Réti István növendékeként végzett a Képzőművészeti Főiskolán. A harmincas évek közepén Angliában telepedett le angol feleségével. Halála után Harrogate-ben – elismert művészi nagyságát és európaiságát – művészeti alapítvány szerveződéssel hagyatékának kezelésére. Finoman komponált, választékos színekkel alkalmazó festészetére a nagybányai posztimpreszionizmus és az École de Paris expresszionizmusa hatott legerősebben. (Népszava)

## A héten Sztornó

A héten kerül a mozikba a Sztornó című film, amelyről Pálos György rendező a keddi díszbemutatót megelőzően azt mondta: a filmbeli történet tanúsága alapján megúszhatók az apróbb bűnök, de ennek ellenére nem folytatható az ember addigi élete. A film, amelyet a 37. Magyar Filmszemlén a szakmai a közönség már láthatott, a harmincas-negyvenes generáció életét mutatja be. (MTI)

## TÉVÉNÉZŐ

★★★★

## Késői kabaré

**TV 2** Először nem értettem, miért tesznek egy kabaréműsört este tíz óra utánra. Aztán kiderült, hogy az elővezetett humor – egyre gyengülő – forrása a miniszterelnök balatonszödi beszédében előforduló trágárságok. (Valószínűleg a tájszóként ismert „böszméről” sokan nem tudják, hogy az inkább kedvezkedő változata a bugyutának.) Mindenesetre tiszteletre méltó, hogy egy kereskedelmi csatorna felvállalta a politikai kabarét, Verebes Istvánnal a konferanrszféra szerepében. Igaz, ő is, mint az egész műsor, megpróbált kinosan kiegyensúlyozott lenni, ami nem nagyon hasznos egy kabaré számára. Amit a cím, a „Mi kérünk elnézést” semmitmondása is jelez. Mindenesetre igyekeztek az elmúlt hetek politikai jellegű eseményeiről humoros képet adni. Most, alig 24 óra elteltével sajnos mégsem tudok sok, igazán szellemes, emlékeztető pillanatot visszaidézni. Jó volt, hogy Verebes megkettőzte önmagát, és egy kíséreléssel kimondatta az egyébként elhallgatásra ítélt gondolatait. (Például arról, hogy manapság milyen tabu témák léteznek.) Jó volt a tüntetést szervező iroda, bár lehetett volna többet is tanulni Brecht Koldusoperájának megfelelő jelenetéből. Sándor Györgynek volt néhány jó pillanata a mércével átlag magyar kereső utcai jelenetében, az ápolónő átverése azonban rettenetesen hosszúra nyúlt. Amúgy a politikai kabaré minden kelleke a helyén volt, csak mintha a talajt húzták volna ki az ilyen televíziós változatok alól. Min nevsünk, ha néhány órával a műsor előtt a parlamentben, élő közvetítésben időnként élőbb lenne a kabaré műfaja. Bertanáh László

Harmadával kevesebből gazdálkodik majd az új igazgató az egykori Millenárison

## Januárban időlegesen bezár a Jövő Háza

Ismét áll a bál a Jövő Háza – leánykori nevén Millenáris – körül. A korábbi gyakorlattól nem idegen módon puccszerű személyi változások állnak a konfliktus hátterében. Az új igazgató, Hajnóczy Árpád múlt héten a legnagyobb titokban kezdte meg munkáját a Jövő Házában. Kiderült, nem írtak ki a pozícióra nyilvános pályázatot, az új vezetőnek január végére kell koncepciót kidolgozni a ház takarékosabb vezetésére. Az új ügyvezető racionalizálásra készül.

Nem derült ki, miért nem lehetett az új koncepciót a minisztérium bázisán korábban elkészíteni vagy elkészültéig miért nem lehetett az előző menedzsmentet a helyén hagyni. Feltételezhető, hogy a gyors lépésre azért volt szükség, mert súlyos anyagi gondokkal küzd a Jövő Háza, ezért várják Hajnóczy Árpádtól, a tapasztalt menedzsmentől – aki korábban a UPC vezérigazgató-helyettese, a TVNET Kft. ügyvezetője, a Reader's Digestnél pedig marketing-igazgató volt –, hogy vállalati kapcsolataival csökkenő állami támogatással is üzemeltetni tudja a házat. Meg nem erősített forrásokból úgy tudjuk, a 2006-os 1,4 milliárdos állami támogatás harmadával csökken jövőre. Ráadásul két, összesen majd ezer négyzetméteres installáció bérlete is lejár december végén. Az új igazgató januárban egész hónapra bezárja a Jövő Házat. A hivatalos verzió szerint felújítási szünetről van szó, átalakítják a kiállítást, lecserelelnék számos installációt, s újakat építenek helyettük. Hogy mennyit és mennyiből, arról nem szól a fáma.

Igaz, nyáron – szintén majd egy hónapig – felújítási céllal tartott zárva a fél éve megnyitott ház. Nyilván gyorsan romló installációk vannak a Jövő Házában, mert például a Csodák Palotájában elég volt a nyári szünet a felújításra, így ők januárban is várják a látogatókat. Azt tehát nem tudjuk, hogy csupán szünetről lesz januárban vagy valóban megújul a kiállítás, sikerül-e erre az egykor alternatív zenei életben mozgó Hajnóczy-nak szponzoroktól pénzt szerezni. Az igazgató azonban bizakodó, bár nem beszélt részletes terveiről, annyit elárult, hogy az volna az optimális, hogy a most 90-10 százalékra tehető állami és szponzori arány fele-fele arányt érjen el.



Egyelőre senki nem tudja biztosan, milyen lesz a sok botrányt megért Jövő Háza jövője

Fotó: DEMÉCS ZSOLT

## Botránykrónika

2001-ben az Álmodó Álmodói kiállítással nyitott meg a Millenáris Park. Az intézményt kezdetből fogva hűtelen kezeléssel gyanúja és titkolódzás vette körül. A 2002-es kormányváltás után Berkecz Mária ügyvezetőre nem sikerült semmit rábizonyítani. A Medgyessy-kormány milliárdokat nyomott a létesítménybe, bizonyítandó, hogy a Fidesz szimbolikus központját nem számolja föl az új koalíció. A kulturális minisztérium, felismerve, hogy feneketlen zsákok birtokol, könnyű szívvel engedte át a nagy dobásra készülő informatikai tárcának a létesítményt. Elkezdődött a koncepciógyártás és a botrányos felmondások korszaka. Először Mizsei Zsuzsa és Derdák András repült, majd az őket kirúgó tisztviselő. Wahorn András is a képbe lépett, ám ő is lapátra került. Végül a tárcá idehozta a Csodák Palotáját, s emellett 1,5 milliárd forintért felépítette az eklektikus, koncepció nélkül összevásárolt, legyártott installációkat, a Jövő Házat, illetve ugyanennyiért felújította az épületet. A megnyitás után nem sokkal világhossá vált, megszűnik az informatikai tárcá.

Az igazgató szerint nem kell attól tartani, hogy világcégek bemutatótermévé silányul a Jövő Háza. Egyelőre csupán Marosvölgyi Zsuzsa eddigi ügyvezető munkaviszonya szakad meg, további változásokról az új ügyvezető dönt, aki racionálizálásra készül. Kérdésünket, hogy ez leépítéseket jelent-e, elhárította Hajnóczy.

A Csodák Palotája tavaly ősszel költözött a Jövő Házába. Kétéves szerződést írtak alá, miszerint a rezsi a Jövő Háza Kht. állja, s a jegy-

bevételekkel is a kht. gazdálkodik, s cserébe havi 10,5 millió forintot jutat az Egyed László vezette Csodák Palotájának, akik ebből működtetik a tudományos élményparkot. Az igazgató Csepeli Györgytől, a gazdasági tárcá illetékesétől azt az ígéretet kapta, hogy meghosszabbítják a szerződést. Egyed László nem kevesellte az intézmény látogatottságát. Valószínűleg azért, mert a legtöbben a már tíz éve kiválóan bevezetett márkára, a Csodák Palotájára kíváncsiak. Az érdektelenség a rossz

kommunikációval rendelkező, kezdetektől műszaki gondokkal küzdő Jövő Házat sújtotta. Csak olyan látogatottsági adatokat közölt a tárcá, melyben a két intézmény közösen szerepel. Ez alapján idén drámaian csökkent a 2005-ben megnyitott komplexum látogatóinak száma. Az év eleji ötvézes látogatószám a félre csökkent, szeptemberben pedig 15 ezren sem voltak kíváncsiak az egykori Millenáris kiállítására.

Csókay Ákos, a fenntartó Gazdasági és Közlekedési Minisztérium illetékes mindezt azzal magyarázza, hogy a látogatók megismerték és megunták az installációkat, ezért van szükség újakra. A szakértő elmondta, valóban tervezik a gazdasági minisztérium és a Millenáris közti terület rehabilitálását, tekintettel arra, hogy a tervek előkészítés alatt állnak, nem áruelt el részleteket. Am hangsúlyozta, ezek semmiképp nem érintik a Jövő Házat. Információink szerint a tárcá és a kerület nem szeretné, ha üzletközpont épülne a területen, hanem szállodák, konferencia- és sportközpont látnának szívesen. Csókai szerint a Ganz Park területén nem terveznek újabb épületeket.

Hamvay Péter

## Félmillióan a Szépművészetiben

Idei ötszázézeredik látogatóját fogadta kedden a Szépművészeti Múzeum, a félmilliomodik jegy birtokosát Baán László, a múzeum főigazgatója köszöntötte.

A budapesti hölgy egy kétszemélyes amszterdami utazást kapott ajándékba és belépőket a december 1-jén nyíló Van Gogh-kiállításra. A félmillió látogató azért is figyelemre méltó, mert csak az év végén nyílik minden idők legnagyobb tárlata, a Van Gogh-kiállítás. A Szépművészeti Múzeumot a rendszerváltás óta évente átlagosan 250-300 ezer látogató kereste fel. A félmillió csúcs-hoz hozzájárult az idei El Greco, Velázquez, Goya – öt évszázad spanyol festészetét című tárlat, a Rembrandt 400 című kiállítás, valamint Géniuszok és remekművek sorozat-kamaratárlatai. 2004-ben, a Monet és barátai című kiállítás esztendejében érte el az ötszázézeret az egész éves látogatószám, amely idén akár hat-százézer is lehet. Az intézmény arra számít, hogy 2006 a múzeum százéves történetének legsikeresebb időszakává lesz.

Népszava-információ



Pécsei Mária, az ötszázézeredik látogató Baán László igazgatóval

Fotó: VAIDA JÓSEF

## Politikailag minősített kilépők az írószövetségben?

Mint lapunk részletesen beszámolt róla, tovább folytatódik a nagy múltú Magyar Írószövetség bomlása. Ennek oka a szövetség választmánya által múlt hónapban elfogadott két nyilatkozat, melyek sokak szerint egyoldalúan értékelik az elmúlt időszak magyar belpolitikai eseményeit. Tegnapig nyolc író, költő, műfordító jelezte, nem kíván a továbbiakban a magyar írószövetség tagja lenni: Sumonyi Zoltán, Baranyi Ferenc, Molnár Géza, Vitányi Iván, Radics Viktória, Litauszky István, Tótfalusi István és Fodor Géza. A kilépésekről korábban az írószövetség vezetői sajnálkoztak nyilvánosan. Hétfőn azonban L. Simon László, a Magyar Írószövetség titkára egy MTI-hír szerint „pártvonalon elkötelezett” szerzőkről beszélt.

Ezt az információt tegnap több napilap is átvette. L. Simon László lapunk megkeresésére azonban kijelentette, az inkriminált mondat nem hangzott el tőle. Csupán félreértés lehet. Azt is közölte, helyreigazítással élt az MTI-vel szemben. L. Simon a Népszavának elmondta, arról beszélt hétfőn a távirati iroda tudósítójának, hogy az írók között mindkét oldalon vannak politikailag elkötelezettek. S hangsúlyozta, ez természetes, az írószövetség nem is vizsgálja és minősíti tagjai politikai hovatartozását. Csupán annyit jegyzett meg ezután, hogy kilépők között is vannak baloldaliak. Példaként hozta, hogy Vitá-

nyai Iván parlamenti képviselő az MSZP színeiben, míg Molnár Géza az írószövetség egykori párttitkára volt, Sumonyi Zoltán pedig munkásöröként működött a múlt rendszerben. Így vélelmezhető baloldaliságuk. „Am fogalmam sincs, hogy kilépésüket ez motiválta volna, mint ahogy arra sem utaltam, hogy az összes kilépő baloldali szimpatizáns volna. Ezt nem tudom, és nem is tartozik rám” – hangsúlyozta az írószövetség titkára.

Tótfalusi István műfordító a Népszavának elmondta, nevésségesnek és valótlannak tartja az inkriminált minősítést. Jelezte, hogy soha életében nem volt egyetlen politikai pártnak sem a tagja, nem cselekedett valamely politikai formáció utasítására. Vitányi Iván szerint nem hányhatja egy szakmai szervezet tagjainak szemére pártállását. Szerintépp fordítva áll a dolog. A szövetség majd ezer tagja közül bárki lehet párttag vagy pártelkötelezett. Ellenben az írószövetség nem engedheti meg magának, hogy egyes tagjainak, vezetőinek pártzimpátiája alapján működjenek. „En nem azért léptem meg vezetőnek pártzimpátiája alapján működjenek. „En nem azért léptem meg vezetőnek pártzimpátiája alapján működjenek. „En nem azért léptem meg vezetőnek pártzimpátiája alapján működjenek.”

Népszava-információ