

# Hivatássá lett gyűjtőszervenvedély

Haas János egy napilap szerkesztőségét cserélte képgalériára

## Pályaváltó

Hámor Szilvia

Egy vasárnapi ebédnél a megta-  
karításokról esett szó, amikor  
mostohaapja megjegyezte: ha  
neki felesleges pénze lenne, ké-  
pet venne. De csakis Czóbelt.  
Haas János elgondolkozott ezen  
az ötleten. Akkor már nagyjából  
négy éve dolgozott az egyik  
nagy nyomdában, és némi pénzt  
is összegyűjtött. Szabadnapján  
betért a körúti képbizományiba  
– 1973-ban talán összesen három  
ilyen volt a városban –, és ott va-  
lóban talált egy Czóbel Béla-  
festményt. Tizenötezer forint  
volt, alig fele a megspórolt pénz-  
ének. Szinte szemügyre sem  
vette az alkotást, nyomban meg-  
vette. Otthon azután elkezdtek  
barátkozni – ő meg a kép –, és  
rájött, ebből hosszán tartó kap-  
csolat lesz.

Elkapta a gyűjtőszervenvedély –  
már amennyire szakmunkásfi-  
zetéséből megengedhette ma-  
gának – rendszeres látogatója  
lett a kevés számú galériának és  
a szép számú kiállitásnak. Kez-  
detben nem nagyon fordult  
szakértőkhöz annak kipuhato-  
lására, hogy értékálló alkotást  
vesz-e, a vásárlás egyetlen  
szempontja az volt, neki tet-  
szik-e a kép. A szívéhez közelál-  
lóknak a két világháború közöt-  
ti – és főleg a szentendrei cso-  
porthoz tartozó – festők bizo-  
nyultak. Persze csak a „kisebb”  
nevekre tellett, de – szerinte –  
ez korántsem jelenti azt, hogy  
másodvonalbeli alkotók lenné-  
nek. Elkezdett elméleti szinten  
is felkészülni a korból, a stílu-  
sokból és az alkotókból, mű-  
gyűjtőkkel, művészekkel, mű-  
vészözvegyekkel összejárni.  
Ám ez még mindig csak hobbi  
volt, bár egyre tudatosabban  
építette a gyűjteményt.

Közben három műszakban  
dolgozott a nyomdában, elvé-  
gezte a marxista-leninista esti  
egyetemen a filozófiaszakosí-  
tót – nekem érdekes volt, jegy-  
zi meg kis dacos fintorral –  
majd az újságíró-iskola tör-  
delőszerkesztői tanfolyamát.  
1981-ben igent mondott egy ki-  
sebb nyomda vezetői posztjá-  
ra, ám nem tellett sok időbe,  
hogy rájöjjön, nem igazán ve-  
zetői alkat. A kínlódás úgy há-  
rom évig tartott, amikor a Nép-  
szabadsághoz hívták terve-  
zőszerkesztőnek.

Mondjuk úgy, hogy a leg-  
rosszabb korban volt – már  
negyvenes évei közepén járt –,  
amikor technológiaváltás tör-  
tént a lapnál, elektronizálták a  
tördelőszerkesztést. – Egészen  
kiütött a dolog – fogalmazza  
meg a felmondást követő lelki-  
állapotát, ami akár szó szerint is  
érthető, hiszen hónapokig volt

betegállományban. Azután kö-  
vetkezett a munkanélküliség hi-  
vatalos időszaka, aminek anyagi  
gondjait több, heti-, kétheti lap  
tördeléséért kapott honoráriu-  
ma enyhítette. Majd ezek a  
munkák is elfogytak.

A gyűjteményéhez nem  
akart nyúlni, de – legalább vigá-  
szul – jó lett volna egy-két  
újabb szerzemény. Nekiállt  
szisztematikusan szelektálni,  
mi az, amitől legkisebb szívfáj-  
dalommal tud megszabadulni.  
Ezeket kezdte az ismeretségi  
körén keresztül árulni vagy cse-  
rélni. 1995-öt írtunk, és akkor  
már volt neve a műgyűjtőszak-  
mában, hiszen a birtokában lé-  
vő képek nemegyszer kiállítá-  
sokon is szerepeltek. Talán egy  
évebe tellett, mire megfogalma-  
zódott benne: lehet, hogy az ed-  
digi hobbi nyújtana kiutat. Vi-  
dédi galériás barátaival kibérel-  
tek egy helyiséget a belváros-  
ban, egy nagygyá nőtt magyar  
vállalkozás tulajdonát. Pár hó-  
nap után kiderült, hogy ez az  
ügyvezető magánbiznisze volt.

– Percek alatt utcára kerül-  
tünk – sóhajtja, nem is annyira a  
beleölt pénzt siratva, ami azért  
nem volt olyan sok, mint inkább  
azt, hogy bárki azt gondolhatta,  
valami nincs rendben velük. Ez  
ugyanis bizalmi szakma, a sza-  
vahihetőség legalább annyit ér,  
mint a szakértelem. A kérdésre,  
hogy őt becsapták-e valaha,  
mosolyogva rázza a fejét. – Kér-  
dezni kell, ha az ember bizony-

talán. Én ezt harminc év után sem resteltem – jegyzi meg –, ha az ember többektől kér véleményyt, és azoktól, akiktől tájékozódni érdemes, minimalizálja a kockázatot.

A lakásárak akkor még a padlón voltak a Belvárosban, így jött az ötlet, hogy a műtárgy-kereskedelem centrumában – ahova ifjúkori nosztalgiai is vonzották –, a Falk Miksa utcában kellene egy lakást venni, mert üzlethelyiségre azért nem volt pénze. Azt is tudta, hogy igazán nagy galériás alig ha lesz, mert ahhoz, hogy a

presztízsvásárlókat – a nagy nevekre vadászó úrgazdagokat – magához vonzza, soha nem lesz elég tőkéje. Ő a kismesterek galériása lehet, számolva azzal, hogy a megcélzott vásárlóközönség a legnehezebb klientúra: az igényes értelmiségiek, akik alkalmanként legföljebb pár százezer forint elköltesését engedhetik meg maguknak, azt viszont nagyon meg-

fontolják, hogy mire vagy kire adják ki ezt a pénzt. Ahhoz azonban, hogy valakinek neve legyen ebben a szakmában, időről időre fel kell magára hívnia a figyelmet, nem elég, ha a képei között gubbasztva várja a vevőket. Felelevenítette hát a KUT – Képzőművészek Új Társasága – két háború közötti tárlatsorozatát, amelyet a korabeli kritika nemegyszer fanyalogva fogadott, de tagjainak jó része – *Barcsai Jenő, Dési Huber István* vagy *Kmetty János* – mára klaszszikussá vált.

Nemrég nyílt meg a Merítés a KUT-ból című sorozat tizedik kiállítása, és – nem kis elégtellel említi – ennek köszönheti a magyar újságírók műgyűjtő szakosztályának „Ezüst Mókus” díját. – Szó nincs arról, hogy a tárlatrendezés üzlet lenne – oszlat el egy tévhitet, csak a biztosítás, amit a többségében kölcsönkapott képekre kötni kell, egy vagyon. De egy-egy ilyen alkalom tényleg ünnep, és ünnepekre szükség van.

Bizonyára ezért is száll be olyan lelkesen akár a Falk Miksa utcai fesztiválba, akár a Műgyűjtők éjszakájába, ami most november 16-án lesz újra. Ilyenkor sátrat állít, műsorokat ad parányi, utcai galériája előtt, amelyre – élettársa segítségével – 2001-ben sikerült szert tennie. Programsorozatban gondolkodik „Daléria” címmel, amelyen zenével párosítja a műalkotásokat. A közelgő rendezvényen pedig az idén 85 éves *Kaján Tibor* rajzai adják a fő attrakciót.

Az ünnepnapokhoz persze túl kell élni a hétköznapokat. Ami nem mindig egyszerű. – Ügyesen kell lavírozni a jégtáblák közt – jellemzi a normál ügymenetet, aminek része, hogy tisztességes ember nem marad el az alkalmazottja bérével, és pontosan fizeti a számláit. Pedig néha hét számra egyetlen vevő sincs. Ami nem jelenti azt, hogy ne térnének be az üzletbe. Csak vásárolni nincs olyan gyakran pénzük. Amikor viszont már szinte reménytelennek tűnik a helyzet, akkor történik egy kisebb csoda: például befogadják egy aukcióra valamelyik eladásra szánt darabot. – Ennek sajátos pszichológiája van, az aukción akár háromszoros áron is elkel az a festmény, amit hónapokig hiába kínáltam jóval olcsóbban.

A jövőtől sem vár sokkal többet, mint azt, hogy kicsit görcsmentesebben élhesse meg a mindennapokat, és közben azért tartani tudja a színvonalat. Meg mit is kíván még? Talán azt, hogy a padon – amit nyáron szokott kirakni az üzlet elé – mindennap pihenjen meg, úgy, mint eddig, egy-egy értelmes, érdekes vendég vagy jó barát.



**A tulajdonos parányi galériájában** Fotó: Szabó Bernadett