

# Dzsesszest a műgyűjtők éjszakáján

Az esemény nemcsak a műértők  
érdeklődését keltette fel

FOTÓK: PATAKI ETELKA



Immáron másodjára rendezték meg Budapesten a Műgyűjtők éjszakáját. Ezen az estén a műkedvelők 24 galériában és üzletben nézelődhettek, válogathattak, vehettek részt tárlatvezetésen, hallgathattak dzsesszkoncertet, közben megkóstolhatták a magyar borvidékek legfinomabb nedűit.

A budapesti „galériások utcáinak” tulajdonosai azért fogtak össze, hogy a magyar műgyűjtők és érdeklődők is részesei lehessenek a párizsi hangulatot idéző, éjfélig tartó programsorozatnak. Az esemény nemcsak a műértők érdeklődését keltette fel, hanem azok számára is hasznos program volt, akik most ismerkednek a képző- és iparművészettel.

– Most első alkalommal látogattam el ide. Gondolom, sokan így vannak ezzel, ezért remek ötletnek tartom a kezdeményezést – mond-

ja JOÓ EMESE néprajzkutató, aki bevallása szerint nem igazán ért a műtárgyakhoz.

DOMÁN ANDRÁS, aki már az első alkalommal is kilátogatott az eseményre, állítása szerint inkább csak műkedvelő.

– Nagyon ritkán szoktam vásárolni, akkor is porcelánt, mert ahhoz értek egy kicsit – állítja az egyébként informatikával foglalkozó úr.

A színes forgatagban összefutottunk SZIPÁL MÁRTON főtóművésszel is, aki Franciaországban és

az Amerikai Egyesült Államokban a legnépszerűbb kortárs festőművészek közé tartozó SÁNDORFI ISTVÁN alkotásait tekintette meg.

– Külföldön nagy divat ez a fajta hiperrealista

stílus, de be kell vallanom, nekem nem ez a kedvencem – állította a nyolcvankét éves művész, aki szemlátomást nagyon élvezte a Műgyűjtők éjszakáját.

VARGA VIKTÓRIA



„Külföldön divat a hiperrealista stílus” – mondja Szipál Márton